

衔玉BY长青长白-翠峦之巅探秘古代诗人

<p>翠峦之巅：探秘古代诗人笔下的“衔玉”艺术</p><p></p><p>在中国古典文学中，“

衔玉BY长青长白”这个词组经常被用来形容一种美好的景象或者境界。

它源自唐代诗人李白的名句：“衔玉归去来兮，长安一梦中。”这句话

本身就充满了对自由和远离尘世喧嚣的向往。在这里，“衔玉”指的是

拿着宝石返回的状态，而“BY长青长白”则是指永恒不变、绿意盎然和

纯洁无瑕。</p><p>在很多古代诗文中，这个词组经常被用作对自然美

景的赞叹，或是对友情、爱情或政治理想的一种抒发。比如，宋代诗人

苏轼有句名言：“山高月小水長天大”。他通过这种方式表达了自己对于

自然美景以及内心世界深邃与广阔的感受。</p><p></p><p>这样的艺术手法，在当

时社会中的确有一定的文化影响力。许多书画家也会借鉴这种风格，将

其融入到自己的作品中，比如明朝书画家王铎，他的一些山水画作品，

就能够让人仿佛置身于“衔玉BY长青长白”的境界之中。</p><p>现代

文学上也有类似的体现，如梁实秋先生他的散文《日出》里提到了：</

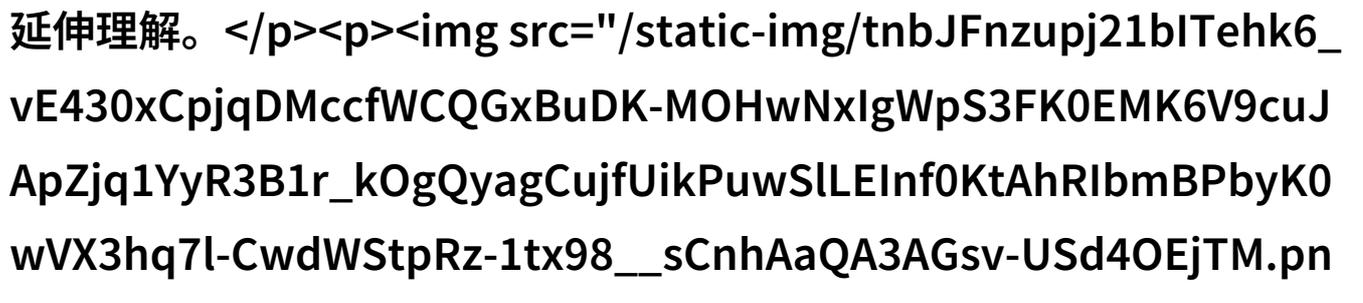
><p></p><p>

>"我坐下，看那一片片开花的地方，那树林里的野花，也真是好

看极了。我想起了一首老歌——'东风不与周郎便'，你说那不是

很好吗？"</p><p>这段文字虽然没有直接使用“衔玉BY长青长白”，但可以看出作者通过描写春天的情景，展现出了对自然美丽以及

历史文化传统的一种热爱和尊重。这也是对“衔玉BY长青长白”的一种延伸理解。



总而言之，“衔玉BY長青長白”这一词组，不仅仅是一个简单的文学成分，它更是一种生活态度、一种审美观念，是我们今天还能从那些古人的笔下汲取营养的一个窗口。

[下载本文pdf文件](/pdf/497900-衔玉BY长青长白-翠峦之巅探秘古代诗人笔下的衔玉艺术.pdf)